

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ  
ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ  
Кафедра истории театра и кино

**ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОГО КИНО  
1930-х - 1950-х гг.**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

---

История театра и кино, театральная и кинокритика

---

Уровень высшего образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная*

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2021

**ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОГО КИНО**  
**1930-х - 1950-х гг.**

Рабочая программа дисциплины

**Составители:**

к. искусствовед., доцент *Н. А. Дымишц*

к. искусствовед., доцент *А. О. Сопин*

**Ответственный редактор:**

к. филол. н., доцент *М. И. Хазанова*

**УТВЕРЖДЕНО**

Протокол заседания кафедры истории  
театра и кино

№ 3 от 31.03.2021 г.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка.....	4
<b>1.1. Цель и задачи дисциплины.....</b>	<b>4</b>
<b>1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций.....</b>	<b>4</b>
<b>1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....</b>	<b>4</b>
2. Структура дисциплины.....	4
3. Содержание дисциплины.....	5
4. Образовательные технологии.....	5
5. Оценка планируемых результатов обучения.....	5
<b>5.1 Система оценивания.....</b>	<b>5</b>
<b>5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине.....</b>	<b>7</b>
<b>5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....</b>	<b>8</b>
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	8
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	8
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.....	9
9. Методические материалы.....	10
<b>9.1 Планы семинарских занятий.....</b>	<b>10</b>
Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины.....	15

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

*Цель* дисциплины: История отечественного кино имеет целью формирование у студентов знаний, связанных с эволюцией экранного искусства в нашей стране, и – соответственно – овладение профессиональными навыками исследователей киноискусства и его истории. Цель настоящего курса определяется тем, что подготовка квалифицированных исследователей экранных искусств предполагает для них необходимость широких знаний в области истории и теории зрелищных искусств, так же как и в области современной аудиовизуальной культуры. Отсюда следует, что преподавание истории киноискусства имеет обязательное значение в контексте всех преподаваемых дисциплин.

*Задачи:*

- сообщить студентам связную совокупность данных о фактах эволюции отечественного кино с момента его возникновения, а также о важнейших проблемах развития кино как искусства;
- добиться от студентов активного овладения данными истории отечественного кино.

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ПК 1 Способен применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности	ПК 1.1. Демонстрирует кругозор в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности ПК 1.2. Умеет использовать многообразие полученных знаний в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности ПК 1.3. Имеет опыт применения знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности	<b>знать:</b> основные положения теории и истории театра и кино; основные методы культурологического и искусствоведческого анализа <b>владеть:</b> различными техниками анализа и интерпретации культурологического материала и текстов различных стилей и жанров; техникой полевого сбора и обработки культурологического материала;
ПК 2 Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук	ПК 2.1. Выполняет под научным руководством локального исследования на основе существующих методик в	<b>знать:</b> стандартные методы и методики научных исследований; жанры научных и учебно-научных работ и их жанровые и

	<p>конкретной области искусств и гуманитарных наук          ПК 2.2. Осуществляет под научным руководством сбор, обработку, анализ и систематизацию информации по теме локального научного исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук          ПК 2.3. Владеет навыками методологического осмысления локального научного исследования и его результатов на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук</p>	<p>стилевые особенности</p> <p><b>уметь:</b>          применять знания по теории и истории театра и кино для анализа и интерпретации культурологического материала;          осуществлять сбор, обработку и классификацию культурологического материала;          строить аргументированное рассуждение</p>
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История отечественного кино 1930-х - 1950-х гг.» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, блока дисциплин учебного плана.

### 2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 академических часа.

#### Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
3	Лекции	14
3	Семинары	14
4	Лекции	14
4	Семинары	14
Всего:		56

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 88 академических часа.

### 3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
---	---------------------------------	------------

История отечественного кино 1930-х - 1950-х гг.	<p><i>Тема 1.</i> “Заявка” Эйзенштейна, Пудовкина и Александрова. Реальные пути освоения звука.</p> <p><i>Тема 2.</i> Начало звукового кино. Режиссеры “второго поколения”. Общая тенденция тяготения “к характеру и драме” (Эйзенштейн). Новые характеристики образа героя.</p> <p><i>Тема 3.</i> 30-е годы как новый этап эволюции кинокультуры. Отношения между искусством кинематографа и массовым зрителем. Опыт “Чапаева”.</p> <p><i>Тема 4.</i> Советское кино второй половины 30-х годов. Современная действительность и ее жанровые преломления на экране. Развитие исторического и “историко-революционного” фильма как опыт реализации нового киноэпоса. Проблема историзма и государственные мифологемы.</p> <p><i>Тема 5.</i> Кино и война. Новая реальность и традиционные модели игрового фильма. “Расширение границ изображаемого” (формула Довженко). Развитие документального фильма и воздействие его эстетики на общую эволюцию искусства кино.</p> <p><i>Тема 6.</i> “Иван Грозный” Сергея Эйзенштейна. Фильм в контексте советского кино военных и послевоенных лет.</p> <p><i>Тема 7.</i> Советское кино 1946 - 1952 гг. Период “малокартинья”: догматизация эстетики соцреализма, господство государственных идеологем, нормативы “большого стиля”. Экранный мир как реальность должного. Подспудная жизнь отечественной кинокультуры.</p> <p><i>Тема 8.</i> Советское кино периода «оттепели». Расширение художественной концепции. Взаимодействие старших и младших поколений. Оживление традиций кинокультуры и обогащение художественных средств.</p>
-------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

#### 4. Образовательные технологии

Для проведения занятий лекционного типа по дисциплине применяются такие образовательные технологии как интерактивные лекции. Для проведения занятий семинарского типа используются групповые дискуссии, обсуждения фильмов, доклады.

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;

- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

## 5. Оценка планируемых результатов обучения

### 5.1 Система оценивания

3 семестр

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- доклады	15 баллов	30 баллов
- участие в дискуссиях на семинарах	5 баллов	30 баллов
Промежуточная аттестация – зачет		40 баллов
<b>Итого за семестр</b>		<b>100 баллов</b>

4 семестр

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- доклады	15 баллов	30 баллов
- участие в дискуссиях на семинарах	5 баллов	30 баллов
Промежуточная аттестация – экзамен		40 баллов
<b>Итого за семестр</b>		<b>100 баллов</b>

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

### 5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	отлично/ зачтено	Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал,

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	хорошо/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	удовлетво- рительно/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	неудовлет- ворительно/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

### 5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

#### *Примерный перечень контрольных вопросов.*

1. Начало звукового кино; проблемы, связанные с приходом звука. «Звуковая заявка» Эйзенштейна, Пудовкина, Александрава.
2. Советская кинорежиссура «второго поколения».
3. Советское кино второй половины 30-х годов.
4. Кино и война.
5. «Иван Грозный» Сергея Эйзенштейна.



6. Советское кино 1946 - 1952 гг.

1. «Оттепель» в советском кино.

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Список источников и литературы

Беленький, И. История кино: киносъёмки, кинопромышленность, киноискусство / Игорь Беленький. - Москва : Альпина Паблишер, 2019. - 405 с. - ISBN 978-5-96142-188-0. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1077927>

Денежкин, Е. Н. Кинофотопроцессы и материалы/ДенежкинЕ.Н. - Новосибирск : НГТУ, 2010. - 107 с.: ISBN 978-5-7782-1333-3. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/546372>

Талал, А. Миф и жизнь в кино: Смыслы и инструменты драматургического языка: Справочное пособие / Талал А. - М.:Альпина нон-фикшн, 2018. - 394 с. ISBN 978-5-91671-777-8. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1002629>

Мирзоев, В. Апология театра: Научно-популярное / Мирзоев В. - М.:Альпина нон-фикшн, 2018. - 320 с.: ISBN 978-5-91671-845-4. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1001994>

### 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Бесплатная электронная Интернет-библиотека по всем областям знаний Электронный ресурс. - Режим доступа: <http://www.zipsites.ru/>

Интернет-библиотека IQlib. - Режим доступа: <http://www.iqlib.ru>

Научная библиотека РГГУ. Электронный ресурс. – Режим доступа: <http://liber.rsuhr.ru/>

Российская государственная библиотека (РГБ). Электронный ресурс. – Режим доступа: <http://www.rsl.ru/>

Российский федеральный образовательный портал Электронный ресурс/Государственный научно-исследовательский институт информационных технологий и телекоммуникаций, 2007-2011. – Режим доступа: <http://www.edu.ru/>

<http://uploading.com/files/a6297ca6/filosnauk.rar/>

Интернет-библиотека Института философии РА <http://www.philosophy.ru/library/library.html>

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office

## 8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA SE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## 9. Методические материалы

### 9.1 Планы семинарских занятий

#### *Тема 1. “Заявка” Эйзенштейна, Пудовкина и Александрова. Реальные пути освоения звука.*

1. “Заявка” Эйзенштейна, Пудовкина и Александрова.
2. Реальные пути освоения звука.

#### **Контрольные вопросы:**

Интеллектуальные «ребусы» Эйзенштейна («Октябрь»), Вертова («Человек с киноаппаратом»), Эрмлера («Обломок империи»).

#### **Литература**

а) тексты для обязательного чтения:

- Зоркая Н.М. История советского кино. СПб.: Алетейя, 2005. Глава 2  
История советского кино (1917–1967). В 4-х томах. М.: Искусство, 1969–1978. Т.1.  
История отечественного кино. Хрестоматия /Гос. НИИ искусствознания, НИИ киноискусства. М.: Канон+, 2011 /20-е годы.  
Цивьян Ю.Г. Историческая рецепция кино. Кинематограф в России, 1896–1930. Рига: Зинатне, 1991. Глава 3.

б) дополнительная литература:

Эйзенштейн С.М. Монтаж. Музей кино. М.: 2000.

#### *Тема 2. Начало звукового кино. Режиссеры “второго поколения”. Общая тенденция тяготения “к характеру и драме” (Эйзенштейн). Новые характеристики образа героя.*

- 1.Режиссеры “второго поколения”.
- 2.Общая тенденция тяготения “к характеру и драме” (Эйзенштейн).
3. Рождение нового героя.

#### **Контрольные вопросы:**

Советская кинорежиссура “второго поколения”.  
Диспуты об «эксперименте, доступном миллионам».

#### **Литература**

а) тексты для обязательного чтения:

- Зоркая Н.М. История советского кино. СПб.: Алетейя, 2005. Глава 2  
История советского кино (1917–1967). В 4-х томах. М.: Искусство, 1969–1978. Т.1.  
История отечественного кино. /Гос. НИИ искусствознания, НИИ киноискусства. М.: Прогресс-Традиция, 2005 (серия «Academia XXI. Учебники и учебные пособия по культуре и искусству»). / 20-е годы.  
История отечественного кино. Хрестоматия /Гос. НИИ искусствознания, НИИ киноискусства. М.: Канон+, 2011 /20-е годы.  
Цивьян Ю.Г. Историческая рецепция кино. Кинематограф в России, 1896–1930. Рига: Зинатне, 1991. Глава 3.

б) дополнительная литература:

Вертов Д. Из наследия. Том 2: Статьи и выступления. М.: Эйзенштейн-центр, 2008.

Из истории «Ленфильма». Статьи. Воспоминания, документы. Л.: Искусство. Вып.1 1920-е годы: 1968; вып. 2. 1920-е годы: 1970; вып. 3. 1920-1930-е годы: 1973.

Летопись российского кино. 1863–1929. /НИИ киноискусства. Госфильмофонд РФ. Музей кино. М.: Материк, 2004.

Эйзенштейн С.М. Монтаж. Музей кино. М.: 2000.

Эйзенштейн С.М. Метод. В 2-х томах. Музей кино, Эйзенштейн-центр. М.: 2002

**Тема 3. 30-е годы как новый этап эволюции кинокультуры. Отношения между искусством кинематографа и массовым зрителем. Опыт «Чапаева».**

1. Искусство экрана и массовый зритель рубежа 20-х – 30-х.
2. Звук и новая драматургия.
3. Феномен «Чапаева».

**Контрольные вопросы:**

Звук и эволюция экрана.

Всесоюзное творческое совещание работников советской кинематографии 1935 года. Доклад Эйзенштейна.

«Чапаев» Васильевых, как «новая модель» кино.

**Литература**

а) тексты для обязательного чтения:

Зоркая Н.М. История советского кино. СПб.: Алетейя, 2005. Глава 2

История советского кино (1917–1967). В 4-х томах. М.: Искусство, 1969–1978. Тт.1, 2.

История отечественного кино. /Гос. НИИ искусствознания, НИИ киноискусства. М.: Прогресс-Традиция, 2005 (серия «Academia XXI. Учебники и учебные пособия по культуре и искусству»)/ 20-е годы.

История отечественного кино. Хрестоматия /Гос. НИИ искусствознания, НИИ киноискусства. М.: Канон+, 2011 /20-е годы.

б) дополнительная литература:

За большое киноискусство. Всесоюзное творческое совещание работников советской кинематографии (8-13 января 1935 г.). М.: Кинофотоиздат, 1935.

Живые голоса кино: говорят выдающиеся мастера отечественного киноискусства (30–40-е годы). Из неопубликованного. М.: Белый берег, 1999.

Мемуары по выбору.

**Тема 4. Советское кино второй половины 30-х годов. Современная действительность и ее жанровые преломления на экране. Развитие исторического и “историко-революционного” фильма как опыт реализации нового киноэпоса. Проблема историзма и государственные мифологемы.**

1. Советское кино второй половины 30-х годов.
2. Проблема историзма и государственные мифологемы.

**Контрольные вопросы:**

Современная действительность и ее жанровые преломления на экране.

Развитие исторического и “историко-революционного” фильма как опыт реализации нового киноэпоса.

**Литература**

а) тексты для обязательного чтения:

Зоркая Н.М. История советского кино. СПб.: Алетейя, 2005. Глава 2

История советского кино (1917–1967). В 4-х томах. М.: Искусство, 1969–1978. Тт.1, 2.

История отечественного кино. /Гос. НИИ искусствознания, НИИ киноискусства. М.: Прогресс-Традиция, 2005 (серия «Academia XXI. Учебники и учебные пособия по культуре и искусству»)/ 20-е годы.

История отечественного кино. Хрестоматия /Гос. НИИ искусствознания, НИИ киноискусства. М.: Канон+, 2011 /20-е годы.

б) дополнительная литература:

За большое киноискусство. Всесоюзное творческое совещание работников советской кинематографии (8-13 января 1935 г.). М.: Кинофотоиздат, 1935.

Живые голоса кино: говорят выдающиеся мастера отечественного киноискусства (30–40-е годы). Из неопубликованного. М.: Белый берег, 1999.

Мемуары по выбору.

***Тема 5. Кино и война. Новая реальность и традиционные модели игрового фильма. “Расширение границ изображаемого” (формула Довженко). Развитие документального фильма и воздействие его эстетики на общую эволюцию искусства кино.***

1. Кино и война.

2. Развитие документального фильма и воздействие его эстетики на общую эволюцию искусства кино.

***Контрольные вопросы:***

Новая реальность и традиционные модели игрового фильма  
“Расширение границ изображаемого” (формула Довженко).

***Литература***

а) тексты для обязательного чтения:

Зоркая Н.М. История советского кино. СПб.: Алетейя, 2005. Глава 2

История советского кино (1917–1967). В 4-х томах. М.: Искусство, 1969–1978. Тт.1, 2.

История отечественного кино. /Гос. НИИ искусствознания, НИИ киноискусства. М.: Прогресс-Традиция, 2005 (серия «Academia XXI. Учебники и учебные пособия по культуре и искусству»)/ 20-е годы.

История отечественного кино. Хрестоматия /Гос. НИИ искусствознания, НИИ киноискусства. М.: Канон+, 2011 /20-е годы.

б) дополнительная литература:

За большое киноискусство. Всесоюзное творческое совещание работников советской кинематографии (8-13 января 1935 г.). М.: Кинофотоиздат, 1935.

Живые голоса кино: говорят выдающиеся мастера отечественного киноискусства (30–40-е годы). Из неопубликованного. М.: Белый берег, 1999.

Мемуары по выбору.

***Тема 6. “Иван Грозный” Сергея Эйзенштейна. Фильм в контексте советского кино военных и послевоенных лет.***

3. Фильм в контексте советского кино военных и послевоенных лет.

4. Не цветное, а цветное.

5. «Грозный» и «Борис Годунов»

***Контрольные вопросы:***

Как снимался «Иван Грозный».

Судьба 2-ой и 3-ей серий.

Операторская работа в «Грозном».

«Формула финала» в «Грозном».

Эйзенштейн о цвете.

**Литература**

а) тексты для обязательного чтения:

История советского кино (1917–1967). В 4-х томах. М.: Искусство, 1969–1978. Т. 2. С. 85-96.

«Киноведческие записки» № 38. Специальный номер. Фильм «Иван Грозный». Документы. Статьи. Исследования. М.: 1998.

Эйзенштейн С.М. Неравнодушная природа. В 2-х томах. Музей кино, Эйзенштейн-центр. М.: 2004-2006.

б) дополнительная литература:

Клейман Н. Формула финала. Статьи. Выступления. Беседы. М.: Эйзенштейн-центр, 2004.

Козлов Л. Изображение и образ. Очерки по исторической поэтике советского кино. М.: Искусство, 1980.

Козлов Л. Произведение во времени. М.: Эйзенштейн-центр, 2005.

**Тема 7. Советское кино 1946 - 1952 гг. Период “малюкартинья”: догматизация эстетики соцреализма, господство государственных идеологем, нормативы “большого стиля”. Экранный мир как реальность должного. Подспудная жизнь отечественной кинокультуры.**

1. Советское кино 1946 - 1952 гг.

2. Подспудная жизнь отечественной кинокультуры.

**Контрольные вопросы:**

Период “малюкартинья”: догматизация эстетики соцреализма, господство государственных идеологем, нормативы “большого стиля”.

Экранный мир как реальность должного

**Литература**

а) тексты для обязательного чтения:

История советского кино (1917–1967). В 4-х томах. М.: Искусство, 1969–1978. Т. 2. С. 85-96.

б) дополнительная литература:

Клейман Н. Формула финала. Статьи. Выступления. Беседы. М.: Эйзенштейн-центр, 2004.

Козлов Л. Изображение и образ. Очерки по исторической поэтике советского кино. М.: Искусство, 1980.

**Тема 7. Советское кино периода «оттепели». Расширение художественной концепции. Взаимодействие старших и младших поколений. Оживление традиций кинокультуры и обогащение художественных средств.**

1. Советское кино периода «оттепели».

2. Оживление традиций кинокультуры и обогащение художественных средств.

**Контрольные вопросы:**

Расширение художественной концепции

Взаимодействие старших и младших поколений.

**Литература**

а) тексты для обязательного чтения:

Аннинский Л. Шестидесятники и мы: Кинематограф, ставший и не ставший историей. М.: ВПТО «Киноцентр», 1991.

Зоркая Н.М. История советского кино. СПб.: Алетейя, 2005. «Оттепель».

История отечественного кино. /Гос. НИИ искусствознания, НИИ киноискусства. М.: Прогресс-Традиция, 2005 (серия «Academia XXI. Учебники и учебные пособия по культуре и искусству») / «Оттепель».

История отечественного кино. Хрестоматия /Гос. НИИ искусствознания, НИИ киноискусства. М.: Канон+, 2011 / «Оттепель».

Кинематограф оттепели / НИИ киноискусства. Книга первая. М.: Материк, 1996; Книга вторая. М.: Материк, 2002.

б) дополнительная литература:

Зоркая Н. Портреты. М.,1966

Козинцев Г. Темное, глухое время. М.,1994

Мачерет А.В. Художественные течения в советском кино. М.,1963

Фрейлих С. Золотое сечение экрана. М.,1976.

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Дисциплина «История отечественного кино 1930-х - 1950-х гг.» реализуется на Историко-филологическом факультете, кафедрой Истории театра и кино.

*Цель дисциплины:* История отечественного кино имеет целью формирование у студентов знаний, связанных с эволюцией экранного искусства в России, и – соответственно – овладение профессиональными навыками исследователей киноискусства и его истории. Цель настоящего курса определяется тем, что подготовка квалифицированных исследователей экранных искусств предполагает для них необходимость широких знаний в области истории и теории зрелищных искусств, так же как и в области современной аудиовизуальной культуры. Отсюда следует, что преподавание истории киноискусства имеет обязательное значение в контексте всех преподаваемых дисциплин.

*Задачи:*

- сообщить студентам связную совокупность данных о фактах эволюции русского дореволюционного и раннего советского кино с момента его возникновения, а также о важнейших проблемах развития кино как искусства;  
добиться от студентов активного овладения данными истории отечественного кино.

Дисциплина (*модуль*) направлена на формирование следующих компетенций:

- ПК-1 – Способен применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности
- ПК-2 – Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

- основные положения теории и истории театра и кино;
- основные методы культурологического и искусствоведческого анализа
- стандартные методы и методики научных исследований;
- жанры научных и учебно-научных работ и их жанровые и стилевые особенности

**уметь:**

- применять знания по теории и истории театра и кино для анализа и интерпретации культурологического материала
- осуществлять сбор, обработку и классификацию культурологического материала;
- строить аргументированное рассуждение

**владеть:**

- различными техниками анализа и интерпретации культурологического материала и текстов различных стилей и жанров

техникой полевого сбора и обработки культурологического материала;

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета (3 семестр) и экзамена (4 семестр).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетных единицы.